



STICHTING TONG TONG

## Beknopt beleidsplan 2015-2016

Stichting Tong Tong is opgericht in oktober 1960. De doelstelling van Stichting Tong Tong is het stimuleren van de Indische cultuur, en het bevorderen van de kennis over Indische mensen en hun (cultuur-)geschiedenis. Belangrijkste middel daartoe is het programmeren van het Tong Tong Festival op de jaarlijkse Tong Tong Fair (voorheen Pasar Malam Besar) op het Malieveld in Den Haag: de beste mix van oost en west in dans, muziek, literatuur, lezingen, talkshows, film en eetcultuur.

Daarnaast brengt de stichting tweemaal per jaar een relatiemagazine uit (De Sobat, oplage 3.000 ex.) en is ze uitgever van Indische boeken en het boekenblog Indisch Anders. Op de Tong Tong Fair presenteert de stichting vrijwel ieder jaar een nieuwe expositie. Ook worden er voor de theaters speciale programma's geproduceerd (o.a. muziek- en dansvoorstellingen).

## Inleiding

### In 2010 -2014, financieel

In de afgelopen jaren bemerkte Stichting Tong Tong de recessie m.n. aan de kant van de fondsen. Sponsor- en advertentiewerving gingen ook moeizamer, maar vormden sowieso nooit een grote bron van inkomsten voor de stichtingsactiviteiten; de bezuiniging aan de kant van de fondsen was ernstiger. Het kostte bovendien veel meer manuren om het uiteindelijke subsidieresultaat te behalen. Tegelijkertijd moest de Stichting het aantal (tijdelijke) medewerkers verkleinen in deze periode, zodat de werkdruk wel toenam.

Wat betreft de programmering van het Tong Tong Festival heeft het team besloten te bezuinigen op de faciliteiten, niet op het programmabudget. Uitbreiding van de theatercapaciteit zal voorlopig alleen gebeuren als daarvoor sponsoring wordt gevonden.

### Financiële prognose

Ruimer gezien is de trend qua subsidies niet per se negatief voor Stichting Tong Tong en het Tong Tong Festival. Cultureel erfgoed blijft belangrijk, publieksbereik wordt nog belangrijker, en cultureel ondernemen is vandaag de dag een plus in plaats van een taboe. De zwaardere eis aan gesubsidieerden om het bereik te vergroten, kan bespoedigen dat instellingen met het Tong Tong Festival willen samenwerken. De afgelopen jaren hebben wij deze trend inderdaad gezien. Tegelijkertijd merken wij echter dat ook de mogelijkheden van de potentiële partners beperkt worden door bezuinigingen.

De Tong Tong Fair heeft besloten haar duur te verkorten van twaalf naar negen dagen, om daarmee de personeels- en verblijfskosten (dit laatste m.n. voor het groeiend aantal buitenlandse deelnemers) voor standhouders te verlagen, en het beursdeel daarmee



STICHTING TONG TONG

aantrekkelijk te houden, ook voor nieuwe standhouders. Het aantal festivaldagen van het Tong Tong Festival neemt daarmee ook af. Voorlopig is besloten het budget voor het programma niet te verlagen, wel het budget voor tijdelijk personeel en voor verblijfskosten van artiesten.

### **Differentiatie**

Stichting Tong Tong is tezamen met de Pasar Malam Besar BV (haar belangrijkste partner en sponsor) al ruim een jaar bezig de mogelijkheden te onderzoeken van spin-offs van het Tong Tong Festival: onderdelen van het festival (muziek, literatuur) worden dan gepresenteerd voor een iets kleiner publiek (vergeleken met de aantallen op de Tong Tong Fair), dat zichzelf geselecteerd heeft op bovengemiddelde belangstelling. Door deze andere opzet is er de gelegenheid om het programma te verdiepen. Zo hopen we ook een nieuw publiek te bereiken, deels publiek dat de Tong Tong Fair te massaal vindt, deels publiek dat nog niet wist dat de Tong Tong Fair naast lekker eten en een grote beurs ook cultuur te bieden heeft.

We zijn hiertoe in gesprek met locaties, adviseurs, partners, subsidiegevers. Komende tijd zullen wij beginnen ook contact te leggen met sponsors.

### **Donaties**

De Stichting Tong Tong heeft honderden donateurs. De afgelopen jaren ontbrak helaas de financiële ruimte om via direct mail te werven onder ex-donateurs en mogelijke nieuwe donateurs. Zulke acties leveren altijd nieuwe donaties op. Voor het eind van dit kalenderjaar zijn daar nog steeds geen financiële middelen voor. Wellicht is het in de lente van 2016 weer mogelijk.

Op de 58<sup>e</sup> Tong Tong Fair zal veel meer dan voorheen reclame worden gemaakt voor de mogelijkheid om donateur te worden van Stichting Tong Tong, d.m.v. borden, flyers, en oproepen na afloop van bepaalde programmaonderdelen.

Stichting Tong Tong heeft de culturele ANBI-status met ingang van 2008.

## **Producties**

### **Tong Tong Festival 2015**

Het Tong Tong Festival 2015 (27 mei t/m 7 juni 2015) bestond uit circa 300 programma-onderdelen en een tentoonstelling. Belangrijke themaprogramma's waren onder andere 'Geheim Den Haag' over de band tussen Indië en esoterische gemeenschappen in de hofstad (met exclusieve openstelling van de voormalige Vrijmetselaarstempel), 'Trans/lit' over literatuurvertalingen uit en naar het Indonesisch, en series gewijd aan '70 jaar sinds 1945' (het einde van de Japanse bezetting) en '50 jaar sinds 1965' (het begin van de communistenjacht in Indonesië). Ook was er een gevarieerd filmprogramma met Indische, Molukse en Indonesische speelfilms en documentaires. Een festivalkrant is beschikbaar met het volledige programma.



STICHTING TONG TONG

## Boeken

Ons meest recente boek is *Johannes 'Pa' van der Steur (1865–1945): zijn leven, zijn werk en zijn Steurtjes* (2015), door dr Vilan van de Loo. Deze uitgave is mede tot stand gekomen door crowdfunding, plus bijdragen van Fonds 1818 en de M.A.O.C. Gravin van Bylandt Stichting (voor boekuitgave en tentoonstelling tezamen). Voor het onderzoek door Vilan van de Loo had Stichting Tong Tong een subsidie van het Prins Bernhard Cultuurfonds verworven. De auteur had daarnaast voor het schrijven een bijdrage ontvangen uit het Fonds Bijzondere Journalistieke Projecten.

Momenteel bereiden wij de handelsuitgave van haar proefschrift voor, de biografie van de auteur Melati van Java: wij willen subsidies werven t.b.v. de vormgevings- en drukkosten.

## Exposities

In 2014 hebben wij een herplaatsing van de filmtentoonstelling *Sluimerend Vuur* op de Tong Tong Fair gerealiseerd. *Sluimerend Vuur* is een werk van de kunstenaar Péter Forgács, een productie van Lumen Film i.s.m. EYE Amsterdam. Deze reprise was een groot succes.

Wij produceerden ook de eerste presentatie van de onderzoeksresultaten naar het Indisch verzet in Nederland tijdens de tweede wereldoorlog door Herman Keppy, in de tentoonstelling *Indisch Den Haag in Verzet, de helden van '40-'45* toegespitst op de hofstad.

Onze tentoonstelling uit 2012 *Met stille trom; F. Springer en het einde van Nieuw-Guinea* was van oktober 2014 t/m januari 2015 te zien in Museum Bronbeek in Arnhem.

Op de 57<sup>e</sup> Tong Tong Fair was onze nieuwe tentoonstelling *Pa van der Steur, zijn leven, zijn Steurtjes* te zien, ter begeleiding van de uitgave van de biografie.

Wij hebben met meerdere musea contact over herplaatsing van *Pa van der Steur*, altijd aangevuld met hetzij materiaal uit de collectie van de betreffende musea, hetzij met een randprogrammering die op de locatie is toegespitst.

Ook worden momenteel voorbereidingen getroffen voor de fondsenwerving t.b.v. een nieuwe tentoonstelling, en de herplaatsing van een eerdere productie (met nieuwe randprogrammering). Ook wordt momenteel met andere partijen overlegd over twee nieuwe tentoonstellingen die speciaal voor de Tong Tong Fair zouden worden gemaakt, beide keren aangevuld met randprogrammering tijdens het Tong Tong Festival.

Het principe-besluit is genomen om de komende jaren eerst het expo-budget te laten stijgen en niet het programmabudget, vanwege het grote bereik van tentoonstellingen op de Tong Tong Fair en de mogelijkheid ze elders te herplaatsen en zo een nieuw publiek te bereiken.

## Podiumkunsten

In het algemeen is het streven van Stichting Tong Tong voor de komende jaren om meer eigen producties te organiseren. Daarnaast is voor de langere termijn het streven om



STICHTING TONG TONG

deze eigen producties op meer plekken dan alleen het eigen Tong Tong Festival geprogrammeerd te krijgen, ook buiten Den Haag.

Als onderdeel van de subsidie van de Gemeente Den Haag voor het Tong Tong Festival wordt een deel geormerkt t.b.v. programmering buiten het Malieveld, d.w.z. buiten het directe evenemententerrein. In de praktijk blijkt het erg moeilijk te zijn om tijdens de Tong Tong Fair te concurreren met het unieke aanbod van het evenement op het Malieveld. Voor 2016 proberen wij een productie te realiseren die niet in omvang, maar wel in uniciteit en sfeer kan (proberen te) concurreren met het spektakel van de Tong Tong Fair.

Artistiek leider Arnaud Kokosky Deforchaux en programmeur gesproken woord Leslie Boon hebben voorgaande jaren meerdere festivals en symposia bezocht, zowel in Europa als Azië. Doelstelling is om het Tong Tong Festival steeds meer internationale bekendheid te geven; media-aandacht in m.n. Indonesië groeit (o.a. inhoudelijke artikelen in dagblad *the Jakarta Globe* en een special in weekblad *Tempo*) en de uitnodigingen om aan buitenlandse conferenties deel te nemen en festivals te bezoeken blijven komen.

Wij onderzoeken momenteel de mogelijkheden of wij met de contacten die wij op deze buitenlandse bijeenkomsten hebben opgedaan in Nederland een internationaal wereldmuziek- en werelddanscongres kunnen organiseren.

## Diversen

### **Archivering**

Stichting Tong Tong heeft ook de eerste stappen gezet naar het toegankelijk maken van haar omvangrijke archief, zodat ook anderen er gebruik van kunnen maken. Omdat ons team klein is, kunnen wij hier alleen met grote tussenpozen aan werken. Maar omdat wij er ook een rechtstreeks belang bij hebben (het winnen van ruimte), naast de informatieverbreiding die sowieso een van onze doelen is, ontbreekt het ons niet aan de ambitie en goede wil.

Den Haag, oktober 2015